



# WE ARE TONIGHT

*Chorégraphie de Dan Albro (USA–oct 2013)*

**Descriptions** : 32 temps, 4 murs, line-dance country, novice/inter, ECS – 1 TAG + Restart (mur 5)  
**Musique** : "We Are Tonight" de Billy Currington (130 BPM) (Itunes)

**Départ** : 4 x 8 temps

**Comptes**      **Description des pas**

## **WALK FWD 3X, KICK (CLAP), BACK, TOE, FWD, ½ PIVOT**

1 – 4 Poser le PD devant, PG devant, PD devant, coup de pied du PG devant avec clap des mains

**TAG** : mur 5, face à 12:00, **Remplacer les comptes 5-6-7-8** par ceux-là: poser PG derrière, PD derrière, PG derrière, toucher la pointe du PD à côté du PG et recommencer la danse

5 – 6 Poser le PG derrière, toucher la pointe du PD à côté du PG

7 – 8 Poser le PD devant, ½ T à G (PDC sur PG) (06:00)

## **STEP FWD, ½ TURN, SHUFFLE ½ TURN, STEP, ½ PIVOT, SHUFFLE FWD**

1 – 2 Poser le PD devant, ½ T à D en posant le PG derrière

3 & 4 ¼ T à D en posant le PD à D, rassembler le PG à côté du PD, ¼ T à D en posant le PD devant

5 – 6 Poser le PG devant, ½ T à D (PDC sur PD) (12:00)

7 & 8 Poser le PG devant, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG devant

## **ROCK, REPLACE, & HEEL, CLAP, & TOE, & HEEL, & KICK, OUT, OUT**

1 – 2 Poser le PD devant, revenir en appui sur le PG

&3 Poser le PD légèrement derrière, toucher le talon du PG devant

4 & 5 Clap des mains (4), poser PG légèrement à côté PD (&), toucher pointe du PD à côté du PG (5)

&6&7 Poser le PD légèrement derrière (&), toucher le talon du PG devant (6), poser le PG légèrement à côté du PD (&), kick du PD devant (7)

& 8 Poser le PD légèrement à D, poser le PG légèrement à G

## **HIP BUMPS, HIP ROLLS, SAILOR SHUFFLE, CROSS, UNWIND ¾ TURN**

1 – 2 Coup de hanche à G, coup de hanche à G

3 – 4 Rouler les hanches vers la D, rouler les hanches vers la G (PDC sur PG)

5 & 6 Croiser le PD derrière le PG, poser le PG à G, poser le PD à côté du PG

7 – 8 Toucher la pointe du PG croiser derrière le PD, ¾ T à G (PDC sur PG) (09:00)

**RECOMMENCER AU DEBUT** 😊 😊 🙌 😊 **AVEC LE SOURIRE** 😊 😊 🙌 😊



Traduction et mise en page par Martine Canonne (original visible sur Linedancer Magazine)